

Verksamhetsberättelse för Sweden Balboa Society

2019-01-01- - 2019-12-31

Omvärld

En fyllig beskrivning över Balboans framväxt i Sverige och Europa presenterades i verksamhetsberättelsen för verksamhetsåret 2013/2014. Det finns således ingen anledning att upprepa denna på nytt.

De trender som då konstaterades har ytterligare förstärkts under de senaste åren, också under 2019. Antalet mindre läger har ökat märkbart och alltfler läger har haft svårt att få ekonomin att gå ihop. Konkurrensen mellan lägren påverkar även de större lägren och gör deras ekonomi mer sårbar. Vissa större läger har lagts ned på grund av den ökande konkurrensen och svårigheterna att få ekonomin att gå ihop.

Sweden Balboa Societys världsläger, The Revival, har lyckligtvis hittills alltid kunnat genomföras och i år liksom förra året är med en vinst om än liten i sammanhanget efter två förlustår dessförinnan.

Antalet renodlade ideella balboaföreningar i Eurpa är oförändrat. Det är bara Sweden Balboa Society och danska Ministry of Balboa som finns på kartan i skrivande stund.

I de nordiska länderna bedrivs balboa oftast inom swingdansföreningar där lindy hop ofta är den dominerande dansen. Ren kommersiell verksamhet förekommer också, inte minst i Tyskland, men även på andra håll.

På ett antal läger där balboan tidigare fanns med som komplement till lindy hop har dansen försvunnit. I Herräng har balboan under senare år genomförts på sparlåga. Numera ges kurser i balboa bara under en vecka. Lärarutbudet har som alltid på Herräng varit det bästa tänkbara.

Idag finns endast ett fåtal större läger med erkänt hög kvalitet kvar. Bland dessa märks glädjande nog The Revival.

Castlen i Tyskland har upphört. Ett exempel på hur svårt det är att t o m driva kommersiella läger om det inte finns kontinuitet i organisationen. I Berlin finns tre konkurrerande balboaintressenter som inte har kvalité som gemensam nämnare. I Barcelona är det på samma sätt tre konkurrerande shagföreningar som mer eller mindre håller på att ta död på varandra.

Vi ser samtidigt att shagen liksom balboan inte utvecklats till att bli den volymdans bland balboadansare som man hade kunnat hoppats på. Ansträngningar görs framförallt av andra

intressenter men det stannar vid att ett fåtal individer engageras. SBS har vid två Revivals haft med shag men det var inget som återupprepades i år.

Sweden Balboa Society

Föreningen har även detta år haft beredskap att medverka till att balboan stärks där våra insatser efterfrågas eller vi själva funnit anledning till att ta initiativ. Verksamheten har i princip haft samma omfattning som under det föregående året. Det som dock inträffat är antalet lärare vi haft till förfogande har reducerats p g a sjukdom. Vår administration och styrelse har också drabbats av frånfall i form av sjukdom och avsaknaden av en sekreterare har varit oerhört kännbar för såväl marknadsföring som hela styrelsearbetet relaterat den kvalité som eftersträvats i hela verksamheten.

I år är det fjärde året som verksamhetsåret sammanfaller med kalenderår. Årets internkontroll har utövats aktivt av vår kassör och även om vi har varit i avsaknad av en ordinarie sekreterare under stora delar av året så har verksamheten och ekonomin ändå kunnat hanteras i presidiet inför årets Revival med alla de beslut som ett så stort läger grundar sig på.

The Revival #10

The Revival genomfördes på Falsterbo Kursgård den 14–17 november i Höllviken. Formatet var i huvudsak detsamma som tidigare år, det vill säga kurser på fyra nivåer med för året en renodlad nybörjarklass med ett lärarpar. 5 nivåer varav tre på avancerad nivå med fyra lärarpar och tre kvällar med dans till orkester. Årets Revival blev en förlängd version – en så kallad SPA-Weekend. Torsdagskvällen var det dans till DJ.

Inga enskilda styrelseledamöter har personligen behövt garantera årets Revival genom lån. När vi ändå i december 2019 började kunna summera lägrets ekonomi och det vi redan visste genom den kontroll ändå styrelsen hade genom GR(Group Revival) så visade det sig att med stora ansträngningar och en sedvanlig kostnadsjakt att vi kunde räkna ihop årets verksamhet med en vinst. Lägren har genom åren inte gått med några större förluster men inte heller genererat några överskott att tala om. För första gången under Revivalns historia har styrelsen engagerats i den löpande beslutsprocessen, det har tidigare skett helt och hållet i GR som har egen budget. I princip så också i år men mot bakgrund av starkt fluktuerande valutor och i avsaknad av fullständiga minnesanteckningar från GR-sammanträdena så har styrelseprotokollen istället fått utgöra styrinstrument. I övrigt allt lika.

Bland sponsorer kunde vi i år för tredje året i rad räkna in Vellinge kommun och sen tidigare varje år Herräng Dance Camp.

Med detta väl förankrade koncept erbjöd vi nu för tredje året i rad i Höllviken "allt under ett och samma tak". Lektioner, socialdans, boende och mat. En inkluderande social "bubbla" som ska marknadsföras då tyngdpunkten i the Revival ju är dansläger i första hand, utan tävlingar och performances som ju bara tar tid från oss som huvudsak vill dansa. Samtidigt är det ett läger med yppersta klass av lärare men också ett läger med möjlighet att umgås över nivågränserna i s k elective classes vid sidan om ordinarie kursutbud.

Årets definitiva nyhet var att vår hedersmedlem Sylvia Sykes undervisade på vårt läger.

I samband med årets Revival erbjöds dagtid på fredagen en lärarutbildning med Sylvia Sykes som en fortsättning på förra årets Academy of Balboa med inriktning på att säkerställa en lärarutbildning i Europa.

Peter Winqvist Loggins och Katja Završnik undervisade i Shuffle på avancerad nivå.

Stephan Wuthe som Shellac DJ spelade samtliga kvällar liksom de senaste fyra åren.

Teachers talk med våra hedersledamöter Sylvia Sykes och Peter Winqvist Loggins blev ett mycket uppskattat inslag och en viktig dokumentering av balboans och föreningens historia så långt.

En projektgrupp bestående av Orvar Turegård, Sofie Nilsson, Oscar Persson och med medverkan av Nadine Stettner, Lena Malmsten, föreningens kassör och Simon Olsson arbetade med planeringen av lägret.

Lägret höll hög kvalitet och fick mycket goda omdömen av deltagarna. Lärare vid årets upplaga var Peter Loggins och Katja Završnik, Jeremy Otth och Laura Keat, Andy Read och Mia Goldsmith Haloran samt Sylvia Sykes.

Den renodlade nybörjarklassen, på nytt och för andra gången i Revivalns historia, hölls förtjänstfullt av Gašper Hrovat och Anni Skoglund från Göteborg. Dvs ett lärarpar för denna nivå.

På fredagen och söndagen stod The Revival All Stars för musiken och på lördagen spelade Kind of Dukish från Berlin, ett band som stortrivdes med oss och det var ömsesidigt. Lite speciellt i år är att Kristoffer Alehed är tillbaka på trombon. Han tillhörde ursprunget till Revival All Stars, Folkets Hus Five, där Mia Goldsmith sjöng och spelade kazoo.

The Revival All Stars kompletterades i årets version på torsdagen då professor Gunilla Iberer satt in i ett set vid flygeln.

Trots att det länge brukar se ut som att antalet deltagare inte skall bli tillräckligt stort så var det något som i år också höll i sig men lägret bedömdes egentligen aldrig i farozonen eller att gå med förlust. Man vill ju gärna hitta förklaringar till att lägret inte i år heller nådde till det förväntade antalet deltagare. En anledning kan vara att Höllviken fortfarande måste inarbetas, nämligen "allt under ett och samma tak", då Falsterbo Kursgård i Höllviken, två mil söder om Malmö, återigen blev platsen för årets Revival. Det var inte färre antal nationaliteter än vanligt och antalet betalande var något högre än föregående år. Vi skulle kunna och behöva ta in ytterligare 25-30 deltagare, sen är det fullt. Lägret är ju internationellt känt med stor ryktbarhet. Med det nya stället följer boende på samma ställe utan några egentliga alternativ. Årets fredagskurser var populära och gick genomgående med vinst och medverkade till att vi nådde över break-even på lägret i sin helhet.

I den survey som genomfördes och utarbetats av Anton Cervin så var omdömena återigen väldigt höga och den numera inarbetade platsen fungerade mycket bra och fick lovord. Det är ju nytt sen ett år tillbaka att föreningen förmedlar och administrerar boende till kursdeltagarna. Kök och kursgårdsadministration fungerade bra i samarbetet och det var som sagt nytt med möjligheten att kunna bo, äta, sova och ha klasser på samma ställe med för året fler singelrum till förfogande. Bl a kunde vi erbjuda fler singelrum då vi i den närliggande kursgården EFS (mindre än 100 m) kunde erbjuda flerbäddsrum med vandrarhemsstandard. Det lösgjorde kapacitet utifrån vad som efterfrågades. Det blev mycket lyckat och det kändes redan innan eventet var över att hit kan vi komma tillbaka. Vi vet också än mer vad vi i detalj måste marknadsföra. Marknadsföringen kan alltid fungera bättre och det handlar här om ett koncept som dessutom vid jämförelse är väldigt prisvärt med mer än tio timmars undervisning plus fredagskurser och hotellstandard i boendet och där deltagarna därför inte heller behöver söka sig till storstaden Malmö.

I år var dekorationerna sen förra året på plats och gav ett helt annat intryck av trivsel. Golvet kunde varit bättre på fredagen men det rättades till, men det är fortfarande golven som är föremål för kritik och här spelar en fungerande Air Condition en stor roll för att undvika kallras. Ljudet var utomordentligt bra med Lars Vegerfors från Falun som ansvarig och orkestrar och DJs fick högsta betyg. Lärarna var också nöjda med det nya konceptet och med utformningen av levelcheck. Baren höll öppet till klockan 03.00 som förra året samtliga fyra nätter och det tillståndet vi fått av myndigheterna var ju unikt. Det verkade ändå som att folk var nöjda med ett något inskränkt öppethållande i ett internationellt perspektiv. Att hitta en plats att vara på för ett afterparty på söndagen behöver vi således numera inte tänka på som då vi var på Tangopalatset tidigare i Malmö.

Att de flesta bodde på anläggningen öppnade ju möjligheter för umgänge oavsett tidpunkt på dygnet och SPA-anläggningen var väldigt populär med ett generöst öppethållande.

Bussförbindelserna med Malmö är utomordentliga dygnet runt och det är lätt att ta sig till Höllviken från Kastrup och Köpenhamn.

Styrelsen hjälpte till så mycket den kunde i år igen med tanke på den ekonomiska situationen vilket medförde att vi kunde genomföra lägret med ett fåtal volontärer.

Både Vellinge kommun, ABF och enskilda gav bidrag till årets event och lärare, musiker och DJs kunde i år få lite högre standard på servicen backstage. Kursgården är ju en restaurang vad avser tillstånd och priser.

Prismässigt gynnar kronkursen markant de som kommer från utlandet och det använder vi i marknadsföringen - inte minst det stora antalet kurstimmar man får vid jämförelse. En fluktuerande dollarkurs verkar i motsatt riktning för oss som arrangör och det är onekligen imponerande med så många amerikanska lärare vi kunnat mobilisera i ideell verksamhet som vår. En liten korrigerig av kronkursen sista veckan innan lägret förbättrade lägerekonomin med närmare 15.000 kr då lärarnas löner i huvudsak betalas i USD lägerdagarna till skillnad från flygbiljetter som tidigare fick köpas till en helt annan kurs. Men så är det att göra världsläger i Sverige och så har alltid varit så länge man vill ha hit världseliten av lärare från USA.

Vad som ändå känns angeläget är att vi slår vakt om det inkluderande koncept lägret har och att vi därför fokuserar vårt intresse på de dansare som uppskattar det. The Revival är ju inte ett performance läger utan ett dansläger, och tävlingar förekommer inte. Lärarna uppskattar därför också vårt koncept som skiljer från det mesta i kategorin.

I år hade vi en lätt audition där högsta gruppen urskiljdes från hela gruppen avancerade dansare. Levelcheck förekom på samtliga nivåer och elective classes med teman som inte är nivågrupperade genomfördes i samma omfattning som tidigare år och de fungerade väl. Vi kan måhända effektivisera audition ännu mer och det finns det förslag på. Exempelvis så ska man kanske inte släppa på nybörjarklassen på elective classes utan istället hålla samman den gruppen.

Det blev sammanlagt nästan 10 timmars undervisning på så kort tid som från fredag kväll t o m söndag eftermiddag.

Torsdagskvällen före The Revival som tidigare genomfördes i samarbete med Cat's Corner på Tangopalatset fick nu en repris för de som ville komma redan på torsdagen fast nu till Höllviken.

Styrelsen i övrigt ställde upp mangrant och säkerställer på så sätt kvalitén under de knappa ekonomiska betingelser eventet genomfördes och med alla de risker vi hanterat år från år.

Kursverksamheten

Föreningen har under verksamhetsåret genomfört ett flertal kurser i balboa i egen regi och med egna lärare i Malmö. ABF har möjliggjort att vi kunnat använda gamla anrika Club 54:ans lokaler på Föreningsgatan både till workshops och instruktörsledd träning på söndagar. Föreningens egna lärare har undervisat i mycket begränsad utsträckning på grund av sjukdom. Vi har också engagerat Gašper Hrovat och Anni Skoglund från Göteborg i workshop. Morten Munch Nilsson och Lene Ingvarthsen från Köpenhamn som skolats in som nya lärare fick av privata skäl aldrig möjlighet att undervisa. Samarbetet med Falu Dansklubb har fortsatt och samarbetet med Ministry of Balboa har funnit sin form och det har färdats många svenska balboadansare över sundet både till event, workshops och dansundervisning. Strömmen åt andra hållet, mot Sverige, kunde återigen ha varit större. Samarbetet med dansscenen i Helsingborg fortsätter och har resulterat i samarbete med GladJazz.

Då årets Revival tagit osedvanligt mycket energi i anspråk med vårt nygamla koncept som ska marknadsföras så har kursverksamheten inte fått den prioritet som kunde ha önskats.

Kursverksamheten har dock genererat ett litet plus och söndagskvällarna har också genererat intäkter.

Medlemsantalet ökade i samband med årets Revival och kursverksamheten genom en annan bevakning än tidigare av vår kassör.

Satsningen på shag som skedde redan 2016 har inte svarat mot förväntningarna men är inte avskriven för framtiden.

I det pågående samarbetet med Cat's Corner i Malmö har båda föreningarna uttalat att det måste fördjupas. Cat's Corner har också i korrespondens och officiellt uttalat att SBS och det arbete som sker med The Revival måste ges full support då vi som förening på alldeles egna meriter driver ett av de mest välrenommerade lägren i balboa i världen och i Regionen. Verksamheterna bedrivs ju ideellt i båda föreningarna och vi behöver varandra för att gemensamt bygga en mer kvalitativ dansscen.

Däremot finns det en inneboende tröghet som diskuterats ingående i vår styrelse som gör att vårt kvalitetstänk kanske först får fullt utlopp om vi driver verksamhet i egen regi, inte minst med tanke på det nätverk vi faktiskt har.

Undervisningen har under året hållits av Orvar Turegård, Nadine Stettner, Peter Winqvist Loggins, Kati Arikoski Johnson, Gašper Hrovat och Anni Skoglund.

I samarbete med ABF hade vi hoppats kunna vidga vårt engagemang både i Lund och Lomma men det föll på lärarfrågan och fokus på Revivaln.

Samarbetet med TLTH i Lund fick inte samma omfattning med preparandkurser inför Revivaln som föregående år. Vi vet ju av mångårig erfarenhet att teknologer generellt sett har en alldeles speciell känsla för dans och vid jämförelse speciellt de krav som ställs framförallt på leaders.

Den största utmaningen i balboa, kan inte nog betonas, är ju annars att få följare att verkligen följa och det ställer också stora krav på lead i en så intim dans som balboa och då i synnerhet pure bal.

På motsvarande sätt sökte vi också i år att framförallt nå teknologer men där nådde vi inte ända fram. Bakgrunden till en sådan satsning är naturligtvis att balboan är så teknisk och samtidigt bygger på anpassning till musiken som i alla danser som dansas till synkoperad musik.

Socialdans

Socialdans arrangerades på Club 54.

Dans på Stranden i Malmö var föreningen inte inblandad i 2019. Samtidigt pågick Herräng och så många av våra egna lokala dansare såg vi inte så mycket av i Malmö.

Café Nutid, respektive Café Globen i Köpenhamn, i princip sista fredagen i varje månad, är ett anspråkslöst event men med atmosfär som lockar balboadansare från såväl Köpenhamn som Malmö/Lundområdet. Café Globen är numera det ställe som ersatt Café Nutid.

Brändan (Balboa Pavilion) i Folkets Park i Malmö har restaurerats under året och därför inte varit tillgängligt på samma sätt som tidigare.

Samarbete

SBS har även detta år haft viss samverkan med lindyföreningen Cat's Corner i Malmö. Vi höll en taster inför höstens Revival och våra preparandkurser inför Revivaln har däremot inte kunna genomföras varken i Malmö, Lund eller Stockholm då vi inte haft lärarkapacitet nog för detta. Cat's Corner har däremot välvilligt låtit oss annonsera våra aktiviteter på deras onsdagskvällar på Moriskan i Malmö Folkets Park.

Vi har också genom vårt nätverk kunnat förmedla en orkester på högsta internationella nivå till CC vid ett tillfälle under hösten, The Bird's Nest med Amanda Zedgewick. Återigen ett resultat av vårt nätverk.

Under våren pågick långtgående samtal med SSS för ett samarbete i balboa bl a med lärarmedverkan från SBS i såväl såväl kurser som workshops. Det har tidigare år kunnat genomföras i Stockholm både inför Revivaln men också i samband med Sweden Balboa Weekend de år Uppsala arrangerat SBW. Årets SBW ställdes in.

SBS engagemang i SSS ordinarie verksamhet vilket skulle varit något nytt för första gången föll på g a nämnda brist på lärare hos oss.

Grunden för dessa samtal på initiativ av SSS var Stockholmsscenen oförmåga att samla sig och SSS ambition att göra något åt detta med hjälp av oss vad gäller balboan. Det kan vara så att bara det förhållandet att dessa samtal kom till stånd inverkar positivt på Stockholmsscenen och ledde till en skärpning. Det har hänt tidigare både vad gäller Stockholm och Uppsala. Grunden till problemet var att rent kommersiella alternativ sökte sig från SSS reguljära verksamhet men det har ändå visat sig att SSS lokaler har ett värde för att kunna bedriva regelrätt kursverksamhet. Verksamheten i dessa lokaler liksom i WCJs lokaler i Göteborg drivs ju av föreningar med en omfattande lindyverksamhet som bas för att kunna belägga egna lokaler med ett positivt ekonomiskt resultat.

Vi har också ett fruktbarande samarbete med Falu Dansklubb som i år inskränkt sig till en support avseende årets Revival och ljudet efter att vi tidigare bedrivit kurser i deras regi. En livaktig förening när det gäller swingdans. Där har balboan kommit för att stanna.

Ministry of Balboa i Köpenhamn har framgångsrikt tidigare i samarbete med oss byggt upp en balboascen i Köpenhamn. Den typen av samarbete har mer eller mindre upphört i o m att det nu blivit allt fler danskar som undervisar. Så var det inte för fem år sen då kom lärarna i huvudsak från Sverige, Tyskland, Finland, Slovenien, Polen och Schweiz.

SBS har under flera år haft ett nära samarbete med MoB i form av lärarutbyte och deltagande i kurs- och socialdansaktiviteter och aktivt medverkat till att också bygga upp en lärarkader och vidgat lärarkretsen, engagerat sig i Shufflen när den gått i Köpenhamn m fl aktiviteter. SBS ordförande sitter fortfarande i MoBs styrelse under innevarande verksamhetsår som ledamot och är samtidigt den som ett antal år tillbaka suttit längst i den styrelsen och det tycker styrelsen fyller en funktion utifrån den roll SBS enligt stadgar och policies tagit på sig att fylla för Skandinavien med omnejd.

Den samarbetsöverenskommelse som funnits mellan föreningarna sen 2013 har dock danskarna ensidigt sagt upp under innevarande år.

Visst samarbete har också skett med danska Swing Shoes i Køge och kommer sannolikt fortsätta.

Det visar sig samtidigt att scenen trots allt generellt är så liten att det inte går att genomföra dansevent på ömse sidor om sundet i balboa utan att räkna med varandra. Således ett nödvändigt samarbete. Dyra transporter över sundet är de facto en hämmande faktor om man inte kan samåka.

SBS' roll i det skandinaviska respektive europeiska samarbetet har omvittnat sin grund i att förmedla såväl dansens ursprung som kvalitet. Inte minst när det gäller Scandinavian Shuffle som ju är ett exchange (d v s inga regelrätta klasser) och liksom Revivaln som primärt har social dans som förebild.

SBS roll att samordna samtalen kring Shufflens framtida geografiska placering hänger naturligtvis samman med att vi inte bara är en lokal förening. Man ska veta att Shufflen inte alltid drivits på ideell basis men att arrangörerna alltid på personplanet haft en koppling till en lokal "dance community". Fram till 2013 t o m Åland hade ingen förening varit direkt inblandad utan Shufflen räddades för framtiden genom att vi som förening då tog över. Återigen ett exempel på att den kontinuitet i verksamheten som behövs oftast behöver backas upp i ideell verksamhet. Ideell verksamhet står ju per definition inte och faller med en person utan organisationen lever vidare, det är den styrkan balboans överlevnad rent kulturellt kommer att stå och falla med åtminstone så länge vi rör oss i Skandinavien och Europa.

Lokaler och administration

Föreningens avtal med Folkets Park i Malmö om att få disponera dansrotundan Brändan (Balboa Pavilion) på klassisk mark i Malmö har pausat i år också p g a fortsatt renovering. Avtalet medför inga kostnader för SBS mot att föreningen första året 2015 tog på sig att administrera bokningen av Brändan till andra ideella dansföreningar i Malmö som ville utnyttja lokalen. Detta är dock ett arbete som i praktiken Folkets Park själv skött sen 2016 men med oss som back-up.

Lokalhyran för oss på Tryckeriet och Underverket har visat sig oöverstigliga trots att de lokalerna får kommunalt understöd och är därför inte heller intressanta då 54-an står till vårt förfogande. Vi är p g a prisbilden sannolikt för små ur ett lönsamhetsperspektiv vad gäller kommersiella lokaler. Porslinsgatan 3 i Malmö är därför den större och mer festbetonade lokal som vi kan få väldigt förmånligt genom de kontakter och relationer vi nu byggt upp i tre års tid med ABF och som därför också bättre passar vår ekonomi.

Lokalerna i Malmö är som sagt överlag alldeles för dyra och därför har antika Club 54 kommit in som ett suveränt alternativ med ett fantastiskt dansgolv till mycket begränsade kostnader. Det samarbetet har kommit för att stanna och både till Revivaln och annan verksamhet har dessutom föreningen fått möjlighet att utan kostnad genom ABF kunna trycka material för föreningen. Det kan vara flyers som nu går att producera för fler aktiviteter än tidigare, det kan vara medlemskort, kurskort och vad som nu tänkas kan. Det innebär att vi numera har avsevärt minskade kostnader för bl a promotionmaterial. Vi tror i styrelsen att det beror på att man känner stor respekt för att vi så uttalat slår vakt om dans som sådan men att vi också värnar om en specifik dans särart och att vi behöver allt stöd vi kan få på en liten scen. Det känns som att vi får erkänsla för en kulturinsats i dess egentliga mening.

Styrelsens arbete

Styrelsen har under året haft 10 protokollförda styrelsesammanträden. Mötena har vanligtvis hållits över Skype. I samband med Revivaln kunde den del av styrelsen som var där hålla ett fysiskt möte i Höllviken som det fördes minnesanteckningar från men där inga beslut fattades.

Arbetet med att förbättra vår marknadsföring pågår kontinuerligt och är fortsatt den stora utmaningen. Vi jobbar med hemsidan, och FB och naturligtvis genom "mun-mot-mun-metoden".

Ett faktum är att föreningen numera räknas med i balboasammanhang, både som presentatör och inspiratör. Det må gälla Snowball, inom SSS, i samband med SBW (Sweden Balboa Weekend) och Shufflen, Minor Swing med flera event där vi får inbjudan att delta och också har en roll i skiftande utsträckning från tillfälle till tillfälle. Även i internationella sammanhang får vi motsvarande uppmärksamhet.

Styrelsen har under året också fastställt föreningens Code of Conduct som enligt styrelsebeslut ska återfinnas på vår hemsida.

De eminenta balboa DJs vi använder oss av har internationell status. I vart fall så vinnlägger sig styrelsen om att golv, partner och musiken skall vara av högsta klass och det tar sig uttryck på olika sätt. Vi kan bara rekommendera det vi tycker är bra. Samarbetet med Snowball och Herräng är inte att förringa och har pågått i stort sett under föreningens hela livstid. Vi har direkt påverkan på dessa läger och Herräng sponsrar Revivaln och så har det varit i många år nu.

I maj 2015 slöt föreningen avtal med Renoster Redovisning om bokföringstjänster och hjälp med redovisning av skatter och avgifter. Det avtalet förnyas varje år. Syftet med avtalet är att underlätta för kassören. Renoster redovisning drivs av den f d styrelseledamoten Andreas Pettersson i Uppsala.

Avtalet har återigen varit oerhört värdefullt för 2019. Andreas tjänster behövs säkert ett tag till och utgör en viktig kontinuitet för kvalité i redovisningsarbetet och att föreningens skyldigheter mot myndigheterna fullföljs.

Stockholm, Uppsala, Falun, Göteborg, Borås, København och Höllviken

Den 6 maj 2020

Orvar Turegård
Ordförande

Lena Malmsten
Kassör

Fredrik Arbin
Biträdande kassör

Niklas Eriksson
Möteskoordinator

Ohan Lundblad

Stephan Ortlieb

Nadine Stettner

Janne Börjesson